

**SEGUNDA LENGUA III: GALLEGO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	103375	Plan		ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º/2º	Periodicidad	Segundo semestre
Área	FILOLOGÍAS GALLEGA Y PORTUGUESA				
Departamento	FILOLOGÍA MODERNA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle2.usal.es/">https://moodle2.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor	Ana Muíño Rey	Grupo / s	
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filologías Gallega y Portuguesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	Martes de 11:30-13:30 y Miércoles de 10:00 a 14:00		
URL Web	<a href="http://www.filologiaportuguesa.es">http://www.filologiaportuguesa.es</a>		
E-mail	anamure@usal.es	Teléfono	Ext. 1729

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Inserida en el Módulo II, la materia de *Segunda lengua gallego* tiene por finalidad proporcionar al alumnado una descripción de la literatura gallega actual a partir de textos literarios y críticos, así como de formatos audiovisuales y musicales en los que a veces se actualiza. Para ello se parte de una visión crítica del propio concepto de literatura gallega y del canon literario vigente.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Esta materia se ofrece dentro de la oferta de segundas lenguas que ofrecen todos los Planes de Estudio de la Facultad. Los cuatro semestres consecutivos que abarcan esta materia durante los cursos de 1º y 2º se distribuirán en cuatro asignaturas dedicadas al estudio del gallego.

### Perfil profesional.

Se ofrece al alumnado la posibilidad de estudiar una segunda lengua durante dos cursos académicos con el fin de complementar la lengua de su especialidad y/o abrir nuevas perspectivas en su currículo académico. Esta asignatura constituye parte de la formación que conduce a los perfiles profesionales del título: enseñanza universitaria, enseñanza no universitaria, investigación lingüística o filológica, asesoramiento lingüístico, gestión del patrimonio lingüístico y cultural.

## 3.- Recomendaciones previas

Como corresponde a una materia de formación básica, no se presupone ningún requisito específico para cursar esta asignatura. Está destinada a todos aquellos alumnos que no poseen ningún conocimiento de gallego. Asimismo puede resultar de interés para aquellos alumnos que pretendan ampliar su competencia lingüística en cualquier otra lengua. Es necesario haber cursado anteriormente las asignaturas Segunda Lengua: Gallego I y Segunda Lengua: Gallego II.

## 4.- Objetivos de la asignatura

**Objetivos:**

- ♣ Conocer y entender el origen, evolución y situación actual de la literatura gallega.
- ♣ Conocer y valorar la situación de la literatura gallega en el ámbito peninsular.
- ♣ Capacidad de comprensión y análisis de textos literarios gallegos.

**5.- Contenidos**

1. El concepto de literatura gallega. Criterios de delimitación.
2. Periodización general de la literatura gallega desde el medievo hasta la actualidad.
3. Orígenes de la literatura gallego-portuguesa.
4. Los cantares populares y el Rexurdimento. El himno gallego.
5. La Época Nós, las Vanguardias y los artistas multidisciplinares. El dibujo, la caricatura, el ensayo, la cultura tradicional y la arquitectura.
6. La literatura gallega en la Guerra Civil.
7. Los autores y autoras del exilio. El teatro en Argentina, las publicaciones de la diáspora.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales.**

- **Resultados generales:** capacidad de analizar de forma crítica la realidad literaria gallega y conocer los parámetros, circunstancias y autores que rodean y configuran los aspectos esenciales y definitorios de esta producción literaria.
- **Resultados específicos:** capacidad de conocer, analizar y comentar los textos literarios gallegos de las etapas literarias estudiadas.

**Específicas.**

- Conocimiento de la literatura gallega actual y de sus principales corrientes y autores.
- Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
- Capacidad para elaborar recensiones.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Capacidad para el razonamiento crítico.

#### Transversales.

##### **Instrumentales:**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Habilidades básicas de manejo del ordenador
- Habilidades de investigación

##### **Sistémicas:**

- Habilidades de gestión de la información
- Capacidad crítica y autocrítica
- Resolución de problemas

##### **Personales:**

- Trabajo en equipo
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Motivación de logro

## 7.- Metodologías docentes

**Desarrollo de las clases:** El orden del programa podrá ser alterado por motivos organizativos de la asignatura, por diversas efemérides literarias (Día de Rosalía, Día de la Literatura Infantil y Juvenil, Letras Galegas...), por la visita a Salamanca de algún escritor o escritora o por la asistencia a algún evento cultural de interés.

Actividades introductorias

- *Toma de contacto.* Es fundamental explorar los conocimientos históricos y culturales previos del alumnado a la hora de decidir el mayor o menor tiempo dedicado en el programa a los temas introductorios (1, 2 y 3). Por otra parte, la presentación de la

asignatura marcará y definirá su carácter teórico-crítico frente al más tradicionalmente historizante.

- *Actividades teóricas.* Habrá una exposición de contenidos que se pretenderá dialógica, y el alumnado podrá proponer ejemplos, textos o nuevos motivos de discusión relacionados con los puntos del programa. Se trabajará sobre textos teóricos, críticos y literarios y se resolverán y prepararán los distintos temas teóricos a partir de esos estudios de caso, diálogos y resolución de actividades.

- *Actividades prácticas autónomas.* Consistirán en la realización de actividades y lecturas complementarias a modo de portfolio o cuaderno de trabajo de la materia, así como en la preparación de un trabajo original sobre un libro de la literatura gallega actual.

- *Atención personalizada.* El alumnado podrá (solicitar y) recibir tutorías personalizadas para la resolución de dudas o dificultades. Por otra parte, el seguimiento del trabajo en el portfolio será continuo, de tal modo que pueda ir mejorándose y alicerzándose la base de conocimiento significativo de las alumnas y alumnos.

La evaluación de la materia será continua, basada en el proceso de aprendizaje del alumnado, y las pruebas a realizar se ajustarán a este principio esencial (vid. 10 Evaluación).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes				
	Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
Horas presenciales.	Horas no presenciales.			
Sesiones magistrales				
Prácticas	- En aula	4		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	6			
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
Otras actividades (detallar) <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Horas de estudio</li> <li>■ Preparación de clases prácticas</li> <li>■ Preparación de exposiciones orales</li> <li>■ Ejercicios prácticos</li> </ul>			40	
Exámenes	2			
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>50</b>	<b>65</b>

9.- Recursos

**Libros de consulta para el alumno**

Carballeira Anllo, Xosé María (2004). *Diccionario Xerais da lingua*. Vigo: Xerais.  
 Carballo Calero, Ricardo (1981). *Historia da literatura galega contemporánea*. Vigo: Galaxia.  
 Mariño Paz, Ramón (1998). *Historia da lingua galega*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.  
 Tarrío Varela, Anxo (1998). *Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica*. Vigo: Edicións Xerais.  
 Vilavedra, Dolores (1999). *Historia da literatura galega*. Vigo: Galaxia.  
 Vilavedra, Dolores (coord.) (1995-2004). *Diccionario da literatura galega*. Vigo: Galaxia.

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.****RECURSOS EN LA RED**

Archivo de poéticas contemporáneas na cultura: <http://poesiagallega.org/>  
 Asociación de Escritores en Lingua Galega: <http://www.aelg.org/>  
 Biblioteca Virtual Galega: <http://bvg.udc.es/>  
 Blog editorial Galaxia: <http://www.editorialgalaxia.com/weblog/>  
 Blog editorial Xerais: <http://blog.xerais.es/>  
 Blog de crítica literaria de Francisco Martínez Bouzas: <http://novenoit.es/blogaliza.org/>  
 Blog de crítica literaria de Ramón Nicolás: <http://cadernodacritica.blogaliza.org/>  
 Blog de crítica literaria de Manuel Rodríguez Alonso: <http://bouvard.blogaliza.org/>  
 Blog de notas sobre o traballo de edición de Manuel Bragado: <http://bretemas.com/>  
 Compañía de Radio Televisión de Galicia: <http://www.crtvg.es/>  
 Diario cultural (Radio Galega): <http://www.crtvg.es/rg/a-carta/diario-cultural>  
 Dicionario da RAG: <http://www.realacademiagallega.org/dicionario#inicio.do>  
 Dicionario de Termos Literarios (DITERLI) do Equipo Glifo: <http://www.cirp.es/pls/bal2/f?p=106:50:140240100560407598>  
 Páxina de Cultura Galega (arte, audiovisual, banda deseñada, literatura, música): <http://www.culturagallega.org/>  
 Páxina do grupo de investigación GALABRA (grupo de pesquisa sobre os sistemas culturais galego-luso-afro-brasileiro): <http://www.grupogalabra.com/>  
 Son de poetas (antoloxía da poesía galega musicada): <http://sondepoetas.blogspot.com.es/>  
 Web de Estaleiro Editora: <http://estaleiroeditora.blogaliza.org/>  
 Xornal dixital Praza Pública: <http://praza.com/>

**10.- Evaluación****Consideraciones Generales**

La evaluación consistirá en la elaboración de un portfolio o cuaderno de trabajo de la materia, esto es, en la realización de una serie de actividades de manera autónoma por

parte del alumnado que se encontrarán en la plataforma Studium. El portfolio constará de actividades diferentes para cada tema del programa y valdrá 4 puntos. Paralelamente, se propondrá la creación de un trabajo original sobre una obra literaria gallega (obra que deberá ser aprobada por la profesora), que también valdrá 4 puntos. Los dos puntos restantes se reservarán para la participación en clase (la asistencia como tal no puntúa si no se participa). En ningún caso se admitirá la entrega tardía de las tareas que se vayan encomendando y solicitando resueltas. Cualquier procedimiento de plagio o la entrega de materiales copiados y no reelaborados convenientemente por el alumnado supondrá la suspensión de la posibilidad de evaluación continua. De no aprobarse por este procedimiento podrán presentarse a un examen oficial en la fecha fijada por la facultad.

#### Criterios de evaluación

##### *Sobresaliente/matricula de honor*

Cumple todos o la mayoría de los siguientes criterios:

- Encuentra y desarrolla perspectivas interesantes sobre el tema solicitado
- Va más allá de lo que fue abordado en clase y manifiesta pensamiento serio
- Demuestra un entendimiento excelente de los problemas conceptuales, analíticos y críticos
- Trabajo bien articulado y estructurado, sin errores ni elementos inconsecuentes

##### *Notable*

Cumple todos o la mayoría de los siguientes criterios:

- Trata adecuadamente el tópico solicitado, explorado de forma sistemática
- Dominio de los contenidos tratados en clase y ensayo de ideas pertinentes que revelan trabajo individual
- Bien desarrollado, con contenido y voluntad de estilo
- Pocos errores de menor importancia en la articulación del argumento

##### *Aprobado alto*

Cumple todos o la mayoría de los siguientes criterios:

- Trata adecuadamente el tópico solicitado, cubriendo los más importantes puntos
- Se limita a las ideas tratadas en clase y lo hace con precisión
- Se expresa con corrección, pero no es especialmente creativo
- Demuestra capacidad de organización, pero contiene diferentes fallos menores o algunos fallos ponderosos

##### *Aprobado bajo*

Manifiesta alguno de los siguientes problemas:

- No aborda los aspectos esenciales del tema
- No revela una comprensión adecuada de los contenidos tratados en clase
- Serios problemas de expresión, escasa creatividad, uso de *clichés*
- Fallos estructurales serios. Demuestra poco esfuerzo

##### *Suspense*

Manifiesta alguno de los siguientes problemas:

- No aborda el tema solicitado y no demuestra comprensión de los contenidos de las

**clases**

- Poco o ningún esfuerzo creativo
- Poca o ninguna reflexión
- Errores graves de estructura

**Instrumentos de evaluación**

Actividades prácticas (escritas y orales) con las que el alumno o alumna participa en el desarrollo de las clases al poner en práctica lo que va aprendiendo y que favorecen un clima de diálogo y revisión del aprendizaje de manera continua, de tal modo que las dudas y dificultades de cada tema vayan surgiendo y resolviéndose colaborativamente entre todos/as.

- Lectura y comentario de un libro en gallego.
- Examen.
- Tutorías donde se revisan los trabajos y la profesora valora la evolución del proceso de aprendizaje.

**Recomendaciones para la evaluación.**

Se recomienda al alumno un seguimiento y contacto habitual con la asignatura para que la evaluación continua sea positiva.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Se recomienda acudir a la revisión de exámenes con el fin de comprender los errores u omisiones cometidos.